

СОГЛАСОВАНО
Советом учреждения
ГБСКОУ школы-интерната № 117 г.о. Самара
Протокол № 1 от 28.08.2014



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБС(К)ОУ № 117
Баранова И. Гарасов

Рабочая программа по Искусству

для 2 Б-1, 2Б-2 классов
на 2014-2015 у.г.

Составила:
Учитель изобразительного искусства
ГБС(К)ОУ № 117 г.о. Самара
Чеснаускас Юлия Андреевна

РАССМОТРЕНО
На заседании м.о.
28.08.2014 г. Ирина

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по УВР
Улейкина С.Н. Улейкина

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса «Искусство» для 2 класса разработана на основе авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», в соответствии с ФГОС в части обязательного минимума содержания. Федерального государственного образовательного стандарта, основного общего образования.

Программа рассчитана на 30 часов для изучения «Искусства» на ступени начального общего образования. В процессе изучения дисциплины используется как традиционные, так и технологии игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного обучения и т.д.

Данная программа предусматривает формирование у школьников общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности, а так же способствует сенсорному развитию слабослышащих детей, развитию их мышления и познавательной деятельности, формированию их личности.

Изобразительное искусство занимает важное место в обучении и воспитании детей, так как обладает большими возможностями их многостороннего развития.

В школе для глухих и слабослышащих детей значимость предмета «Искусство» определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности учащихся, формирования их речи, совершенствования слухо-зрительного восприятия и общения, а также их положительных личностных качеств.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей развития изобразительной деятельности нормально развивающихся детей и глухих детей, их возможностей и интересов. Ее содержание представлено в виде различных направлений и видов работы с разными художественными материалами.

Программа по искусству включает четыре раздела, в пределах которых решаются специфические учебные задачи в практической художественной деятельности и в беседах об искусстве.

Изучение учебного материала осуществляется в процессе следующих видов работы:

- рисование плоскостных и объемных предметов;
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне);
- выполнение аппликаций: составление из частей целого изображения предмета, натюрморта, сюжетной или декоративной композиции без фиксации на изобразительной плоскости (так называемая «подвижная аппликация») и с фиксацией на ней с помощью клея;
- проведение беседы с учащимися при рассмотрении произведений искусства в форме:
 - а) рассказа о процессе работы представителей изобразительного искусства и народного творчества;
 - б) анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств;
 - в) подготовки учащихся к посещению музея, выставки. Рисование, лепка, работа над аппликацией осуществляются с натуры, по образцу, памяти, представлению и воображению.

В младших классах работа над развитием речи проводится фронтально и индивидуально.

Содержание уроков изобразительного искусства увязывается с содержанием занятий по другим учебным предметам (предметно- практическое обучение, ознакомление с окружающим миром, чтение, трудовое обучение, природоведение и др.).

Цели изучения курса «Искусство»:

- развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;
- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие высших психических функций.

Общие задачи изучения предмета «Искусство»:

-способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путём систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;

-находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;

-содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;

-исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путём использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;

-дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;

-знакомить обучающихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

-развивать у обучающихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: декоративное рисование, рисование с натуры, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

Эти знания, умения и ценности создают предпосылки для личностного развития учащихся, выражающегося в осознании ими культурного многообразия мира, в понимании и уважении других людей, народов и культур.

Коррекционные задачи.

I четверть

1. Работа над словесным и логическим ударением.
2. Работа над голосом.
3. Работа над интонацией.

II четверть

1. Выбатывать умение самостоятельно выделять дыханием паузы.
2. Развивать слуховое восприятие на материале курса.

III четверть

1. Работать над формированием фонетически внятной речи.
2. Совершенствовать умение пользоваться правилами орфоэпии.

IV четверть

1. Работа над речевым дыханием.
2. Расширять понятийный словарь.

Содержание учебного предмета Искусство (30 часов)

Раздел I. Ты изображаешь. Знакомство с мастером изображения. (9 часов)

Тема 1. Изображения всюду вокруг нас.

Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира.

Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства.

Задание: изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья.

Материалы: цветная бумага (для аппликации), клей, ножницы или цветные карандаши, фломастеры.

Тема 2. Мастер Изображения учит видеть

Красота и разнообразие окружающего мира природы.

Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.

Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.

Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).

Вариант задания: изображение животных (чем они похожи и чем отличаются друг от друга).

Материалы: фломастеры или цветные карандаши, мелки.

Тема 3. Изображать можно пятном.

Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.

Задание: превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, уши, хвост, усы и т.д.).

Материалы: одноцветная краска (гуашь или акварель, тушь), кисть, вода, черный фломастер.

Тема 4. Изображать можно в объеме.

Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы. Целостность формы. Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.

Лепка птиц и зверей.

Задание: превращение комка пластилина в птицу или зверушку и т.д. (лепка).

Материалы: пластилин, стеки, дощечка.

Тема 5. Изображать можно линией.

Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).

Задание: рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе».

Вариант задания: рисунки на темы стихов С. Маршака, А. Барто, Д. Хармса с веселым, озорным развитием сюжета.

Материалы: гуашь, черный фломастер или карандаш, бумага.

Тема 6. Разноцветные краски.

Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).

Задание: проба красок — создание красочного коврика.

Вариант задания: нарисовать то, что каждая краска напоминает.

Материалы: гуашь, широкая и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 7. Изображать можно и то, что невидимо (настроение). (2 часа)

Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)

Задание: изображение радости и грусти. (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)

Вариант задания: создание образов контрастных по настроению музыкальных пьес.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Тема 8. Художники и зрители (обобщение темы).

Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.

Художественный музей.

Раздел 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (7 ч)

Тема 9. Мир полон украшений. Цветы

Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.

Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.

Задание: составление (с помощью учителя) букета (корзины) из вырезанных сказочных цветов, созданных детьми (первая коллективная работа).

Вариант задания: изображение сказочного цветка.

Материалы: гуашь, кисти, цветная бумага.

Тема 10. Красоту надо уметь замечать.

Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.

Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.

Задание: украшение крыльев бабочки (бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или рисуется (крупно на весь лист) детьми).

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага (возможна работа графическими материалами).

Тема 11. Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор.

Задание: украшение крыльев бабочки (бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или рисуется (крупно на весь лист) детьми).

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага (возможна работа графическими материалами).

Тема 12. Красивые рыбы. Монотипия.

Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).

С позиций Мастера Украшения учимся видеть красоту разнообразных поверхностей (любоваться узорами чешуи рыбы, корой дерева, рябью на воде, спилами камней, листьями растений, шероховатыми и гладкими раковинами, кожей змеи или ящерицы на фотографиях). Мир наполнен неброскими рисунками узоров разных поверхностей, их надо уметь замечать.

Монотипия — это цветное пятно (в форме рыбы), сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу отпечатывается (прижимается рукой) на другом листе. Пятно приобретает выразительную фактуру.

Задание: украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии с графической дорисовкой)

Материалы: гуашь (акварель), фломастер или тушь, палочка, бумага.

Тема 13. Украшения птиц. Объемная аппликация.

Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов.

Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолоков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять характер (веселая, быстрая, важная)

Развитие начальных навыков объемной работы с бумагой разной фактуры.

Задание: изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа.

Материалы: разноцветная и разно-фактурная бумага, ножницы, клей.

Тема 14. Узоры, которые создали люди.

Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.

Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?

Задание: создание своего орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений.

Материалы: гуашь, кисти, листы цветной бумаги.

Тема 15. Как украшает себя человек.

Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди?

Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.

Задание: изображение любимых сказочных героев и их украшений.

Материалы: гуашь, кисть, цветная бумага.

Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. (8 ч)

Тема 16. Постройки в нашей жизни.

Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.

Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.

Задание: изображение сказочного дома для себя и своих друзей.

Материалы: цветные мелки, тонированная бумага.

Тема 17. Дома бывают разными.

Многообразие архитектурных построек и их назначение.

Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.

Вариант задания: построение на бумаге дома с помощью печаток.

Материалы: разведенная на блюде гуашь (акварель) одного цвета, коробок, ластик, колпачок от ручки (в качестве печатки), шероховатая бумага.

Тема 18. Домики, которые построила природа.

Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.

Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.

Соотношение форм и их пропорций.

Задание: лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов или изображение сказочных домиков на бумаге (к концу занятия учитель выстраивает из вылепленных домиков сказочный город).

Материалы: пластилин, стеки, тряпочка, дощечки или гуашь.

Тема 19. Дом снаружи и внутри.

Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.

Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей.

Задание: изображение дома в виде буквы алфавита (нарисовать крупно, на весь лист, первую букву своего имени и, представив себе, что это дом, заселить его маленькими человечками, показав, как бы они могли там жить, что будет крышей, где будет вход и т. д.).

Вариант задания: изображение в виде домика самых разных предметов.

Материалы: мелки, цветные карандаши или фломастер (лучше по акварельному фону), бумага.

Тема 20. Строим город.

Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности — рассмотрение реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов.

Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора.

Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.

Приемы работы в технике бумагопластики.

Задание: постройка домика из бумаги путем складывания бумажного цилиндра, его двукратного сгибания и добавления необходимых частей; постройка города из бумажных домиков.

Материалы: цветная или белая бумага, ножницы, клей.

Вариант задания: создание домиков из коробочек или пластилина; создание города из этих домиков.

Тема 21. Все имеет свое строение.

Конструкция предмета.

Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.

Задание: создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зверей в технике аппликации.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 22. Строим вещи.

Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?

Задание: конструирование упаковок или сумок, украшение их.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 23. Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Создание образа города.

Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.

Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.

Задание: создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа или индивидуальные работы по впечатлениям от экскурсии)

Материалы: склеенный большой лист бумаги (тонируемая или обои) в качестве фона для панно, цветная бумага (для создания построек с наклеенными деталями в технике аппликации), гуашь (для изображения жителей и машин). Готовые аппликации (постройки) и изображения жителей, машин выразительно располагаются (компонуются) на большом листе бумаги — фоне панно.

Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. (6 часов)

Тема 24. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе

Взаимодействие трех видов художественной деятельности.

Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства.

Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция).

В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка.

Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.

Тема 25. Праздник весны. Праздник птиц. Разноцветные жуки.

Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Владение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм.

Сюжеты заданий (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, бабочек и т.д.) могут варьироваться в соответствии с целями и учебными задачами темы.

Задание: конструирование и украшение птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек.

Материалы: цветная бумага, ножницы. Клей, нитки.

Тема 26. Сказочная страна. (2 часа)

Создание коллективного панно. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.

Коллективная работа с участием всех учащихся класса. Выразительность размещения элементов коллективного панно.

Задание: коллективное панно или индивидуальные изображения по сказке.

Материалы: цветная бумага, фольга, ножницы, клей или гуашь, кисти, бумага

Тема 27. Времена года.

Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов плоскостного и объемного изображения в единой композиции. Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно. Навыки овладения различными приемами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии. Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры.

Тема 28. Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)

Восприятие красоты природы.

Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.

Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими серёжками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено). Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.

Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Умение видеть. Развитие зрительских навыков.

Задание: создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.

Материалы: гуашь, кисти или графические материалы, бумага.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УРОКОВ ИСКУССТВА ВО 2 КЛАССЕ

| Содержание учебного материала | Количество часов по авторской программе | Количество часов по рабочей программе |
|---|--|--|
| Раздел I. Ты изображаешь. Знакомство с мастером изображения. | 9 | 9 |
| Тема 1. Изображения всюду вокруг нас. | 1 | 1 |
| Тема 2. Мастер Изображения учит видеть | 1 | 1 |
| Тема 3. Изображать можно пятном. | 1 | 1 |
| Тема 4. Изображать можно в объеме. | 1 | 1 |
| Тема 5. Изображать можно линией. | 1 | 1 |
| Тема 6. Разноцветные краски. | 1 | 1 |
| Тема 7. Изображать можно и то, что невидимо (настроение). | 2 | 2 |
| Тема 8. Художники и зрители (обобщение темы). | 1 | 1 |
| Раздел 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения | 7 | 7 |
| Тема 9. Мир полон украшений. Цветы | 1 | 1 |
| Тема 10. Красоту надо уметь замечать. | 1 | 1 |
| Тема 11. Узоры на крыльях. Ритм пятен. | 1 | 1 |
| Тема 12. Красивые рыбы. Монотипия. | 1 | 1 |
| Тема 13. Украшения птиц. Объемная аппликация. | 1 | 1 |
| Тема 14. Узоры, которые создали люди. | 1 | 1 |
| Тема 15. Как украшает себя человек. | 1 | 1 |
| Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с | 8 | 8 |

| | | |
|--|-----------|-----------|
| Мастером Постройки | | |
| Тема 16. Постройки в нашей жизни. | 1 | 1 |
| Тема 17. Дома бывают разными. | 1 | 1 |
| Тема 18. Домики, которые построила природа. | 1 | 1 |
| Тема 19. Дом снаружи и внутри. | 1 | 1 |
| Тема 20. Строим город. | 1 | 1 |
| Тема 21. Все имеет свое строение. | 1 | 1 |
| Тема 22. Строим вещи. | 1 | 1 |
| Тема 23. Город, в котором мы живем (обобщение темы). | 1 | 1 |
| Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. | 6 | 6 |
| Тема 24. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе | 1 | 1 |
| Тема 25. Праздник весны. Праздник птиц. Разноцветные жуки. | 1 | 1 |
| Тема 26. Сказочная страна. | 2 | 2 |
| Тема 27. Времена года. | 1 | 1 |
| Тема 28. Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы) | 1 | 1 |
| ИТОГО | 30 | 30 |

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Искусство» у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Выпускник научится:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

На уроках изобразительного искусства формируются умения:

- ◆ воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
- ◆ выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений;
- ◆ анализировать результаты сравнения;
- ◆ объединять произведения по видовым и жанровым признакам;
- ◆ работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;
- ◆ решать творческие задачи на уровне импровизаций, проявлять оригинальность при их решении;
- ◆ создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- ◆ формировать навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);
- ◆ работать с пластилином, глиной, бумагой, гуашью, мелками;
- ◆ участвовать в создании «проектов» изображений, украшений, построек для улиц родного города;
- ◆ конструировать из бумаги макеты детских книжек;
- ◆ складывать бумагу в несколько слоев, соединять простые объемные бумажные формы в более сложные бумажные конструкции (создание игрушечного транспорта);
- ◆ передавать на доступном уровне пропорции человеческого тела, движения человека.

Планируемых проверочных работ-6:

1. Изображать можно и то, что невидимо (настроение).
2. Домики, которые построила природа.
3. Дом снаружи и внутри.
4. Строим город.
5. Строим вещи.
6. Сказочная страна.

| | Разделы, темы | Кол-во часов | Дата | Содержание | Тип урока | Вид контроля, измерители | Понятийный аппарат | Материалы по РСВ |
|----------|--|--------------|------|--|----------------|--------------------------|---------------------------|---|
| 1 | Введение | 1 | | Три вида художественной деятельности. Игровая форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера. | | | Мастер-художник | |
| 2 | Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения | 9 | | | | | | |
| 3 | Изображения всюду вокруг нас. | 1 | | Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. | УН М,П Р | | Изобразительное искусство | Наблюдательность, анализ |
| 4 | Мастер Изображения учит видеть | 1 | | Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. | ПР | | Форма, фигура, пропорции | Применение перспективы, нахождение пропорций и сравнение форм и фигур |

| | | | | | | | | |
|---|---------------------------|---|--|--|----|--|----------------------------------|---|
| | | | | Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных). | | | | |
| 5 | Изображать можно пятном. | 1 | | Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных. | ПР | | Плоскость, фантазия | Умение фантазировать, обобщать |
| 6 | Изображать можно в объеме | 1 | | Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы. Целостность формы. Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. | ПР | | Объем, пространство, перспектива | Объем, образ в трехмерном пространстве. |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|----|--|---------------------------|--|
| 7 | Изображать можно линией. | 1 | | Линии в природе. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). | ПР | | Линия | Линейные изображения на плоскости. |
| 8 | Разноцветные краски. | 1 | | Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика) | ПР | | Гуашь, эмоции, ассоциации | Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета |
| 9 | Изображать можно и то, что невидимо (настроение). | 2 | | Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.) | ПР | | | |
| 10 | Художники и зрители (обобщение темы). | | | Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной | ПР | | Выставка, скульптура | Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. |

| | | | | | | | | |
|----|--|----------|--|---|-----------------|--|---|--|
| | | | | деятельности, а также деятельности одноклассников. Художественный музей. | | | | |
| 11 | Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения | 7 | | | | | | |
| 12 | Мир полон украшений. Цветы | 1 | | Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивой; он учится у природы. | УСН 3, ПР | | украшение | Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. |
| 13 | Красоту надо уметь замечать. | 1 | | Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. | ПР | | наблюдательность | Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. |
| 14 | Узоры на крыльях. Ритм пятен. | 1 | | Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор. | ПР | | Ритм, узор, орнамент, симметрия, асимметрия | Симметрия и асимметрия. Их отличие и схожесть |
| 15 | Красивые рыбы. Монотипия. | 1 | | Знакомство с новыми возможностями художественных | ПР | | Техники, материалы, | Монотипия — это цветное пятно (в форме рыбы), сделанное |

| | | | | | | | |
|----|--------------------------------------|---|---|----|--|------------------------|--|
| | | | <p>материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).</p> <p>С позиций Мастера Украшения учимся видеть красоту разнообразных поверхностей (любоваться узорами чешуи рыбы, корой дерева, рябью на воде, спилами камней, листьями растений, шероховатыми и гладкими раковинами, кожей змеи или ящерицы на фотографиях). Мир наполнен неброскими рисунками узоров разных поверхностей, их надо уметь замечать.</p> | | | монотипия | гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу отпечатывается (прижимается рукой) на другом листе. Пятно приобретает выразительную фактуру. |
| 16 | Украшения птиц. Объемная аппликация. | 1 | <p>Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолоков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять характер (веселая, быстрая, важная)</p> | ПР | | | Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. |
| 17 | Узоры, которые создали люди. | 2 | <p>Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.</p> <p>Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно</p> | ПР | | Узор, орнамент, мотивы | Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Где можно встретить орнаменты? Что они украшают? |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|----|--|-----------------------------|---|
| | | | | выявлять свои роли. | | | | |
| 18 | Как украшает себя человек. | 1 | | Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. | ПР | | | Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? |
| 19 | Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. | 8 | | | | | | |
| 20 | Постройки в нашей жизни. | 1 | | Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов. | ПР | | материалы | Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую. |
| 22 | Дома бывают разными | 1 | | Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. | ПР | | | Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм. |
| 23 | Домики, которые построила природа. | 1 | | Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. | ПР | | Природа, форма, конструкция | Соотношение форм и их пропорций. |
| 24 | Дом снаружи и внутри. | 1 | | Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней | ПР | | | Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|----|--|----------------------------|---|
| | | | | конструкции дома. | | | | дома, взаимоотношение его частей. |
| 25 | Строим город. | 1 | | <p>Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора.</p> <p>Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.</p> <p>Приемы работы в технике бумагопластики.</p> | ПР | | Архитектор, бумагопластика | Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности — рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов. |
| 26 | Все имеет свое строение. | 1 | | Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. | ПР | | | Конструкция предмета. |
| 27 | Строим вещи. | 1 | | Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными? | ПР | | | Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. |
| 28 | Город, в котором мы живем (обобщение темы). | 1 | | <p>Создание образа города. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.</p> <p>Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей,</p> | ПР | | | Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|----|--|---------------------|---|
| | | | | соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы. | | | | |
| 29 | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. | 6 | | | | | | |
| 30 | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе | 1 | | <p>Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция).</p> <p>В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка.</p> <p>Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.</p> | ПР | | | <p>Взаимодействие трех видов художественной деятельности.</p> <p>Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства.</p> |
| 40 | <i>Праздник весны. Праздник птиц. Разноцветные жуки.</i> | 1 | | <p>Развитие наблюдательности и изучение природных форм.</p> <p>Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм.</p> | ПР | | Сюжет, пространство | Сюжеты заданий (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т.д.) могут варьироваться в соответствии с целями и учебными задачами темы. |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|----|--|-----------|--|
| 41 | Сказочная страна. | 2 | | Создание коллективного панно. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Коллективная работа с участием всех учащихся класса. | ПР | | панно | Выразительность размещения элементов коллективного панно |
| 42 | Времена года. | 1 | | Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Навыки овладения различными приемами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии. Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры. | ПР | | Ритм | Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно. Сочетание различных материалов плоскостного и объемного изображения в единой композиции. |
| 43 | Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы) | 1 | | Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено). Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. | ПР | | Экскурсия | Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Умение видеть. Развитие зрительских навыков. |